

2015학년도 6월 고1 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 국어 영역 •

정답

1	④	2	②	3	④	4	①	5	⑤
6	⑤	7	②	8	④	9	②	10	⑤
11	④	12	④	13	③	14	③	15	①
16	⑤	17	①	18	①	19	⑤	20	②
21	②	22	⑤	23	①	24	④	25	③
26	⑤	27	①	28	③	29	①	30	①
31	③	32	③	33	③	34	⑤	35	②
36	②	37	④	38	②	39	④	40	②
41	④	42	③	43	③	44	④	45	⑤

해설

1. [출제의도] 발표의 주요 전략 파악하기

‘유진’은 발표 준비 과정에서 웃놀이 퍼즐 놀이를 해본 경험은 언급하고 있지만 실제 발표 장면에서 놀이 과정을 보여주고 있지는 않다.

[오답풀이] ① ○○연구소의 <청소년 의식 조사 연구> 결과를 제시하여 발표의 신뢰성을 높이고 있다. ② 발표자와 청중이 교내 합창대회에서 함께 들은 곡을 제시하여 흥미를 유발하고 있다. ③ 월인석보체로 제작된 도로 표지판 자료를 보여주어 내용을 효과적으로 전달하고 있다.

2. [출제의도] 발표의 내용 파악하기

발표 주제는 국악에 대한 관심과 사랑이 아니라 전통문화의 현대적 활용 사례이다.

[오답풀이] ① 청소년들의 62.3%가 전통문화는 낡고 고리타분하다는 부정적인 생각을 갖고 있다. ③ 조선시대 문헌인 ‘월인석보’에 사용된 글자체를 활용하여 월인석보체를 제작했다. ④ 웃놀이 퍼즐 놀이는 기존 웃놀이의 웃판에 한글 자모음을 추가하여 단어를 완성하는 놀이로 진행된다. ⑤ 정부나 사회 차원의 적극적인 노력이 필요하다는 막연한 발언으로 발표를 마무리하고 있다.

3. [출제의도] 토론의 절차와 전략 파악하기

‘찬성 1’은 입시 위주의 평가와 학습 방법이 낮은 수학 흥미도의 요인으로 작용할 수 있음을 일부 인정하고 있지만 새로운 수정안을 제시하고 있지는 않다.

[오답풀이] ① ××대 수학교육과 김○○ 교수님의 견해를 근거로 제시하고 있다. ② ‘학업성취도 국제 비교연구(PISA)’의 자료를 근거로 제시하고 있다. ③ ‘반대 2’는 ‘찬성 1’이 ‘학업성취도 국제비교연구(PISA)’의 결과 중 낮은 수학 흥미도만 언급하고 높은 수학 성취도는 언급하지 않은 점을 지적하고 있다. ⑤ 계산기 구입으로 인한 비용 부담과 수학 시험에서 허용할 경우 평가 관리 및 공정성의 문제 등이 발생할 수 있음을 논거로 제시하고 있다.

4. [출제의도] 논리에 맞게 말하기

‘반대 1’은 수학 시간에 계산기의 사용을 허용하지 않는 나라인 인도, 중국, 일본 등의 사례만 언급하고 있다. 따라서 이 입론에 대한 확인 질문으로 계산기의 사용을 허용하고 있지만 뛰어난 수학자들을 배출하고 있는 미국의 사례를 드는 것은 적절한 질문으로 볼 수 있다.

[오답풀이] ② 영국 정부가 초등학생의 계산 능력 향상을 위해 계산기의 사용을 규제한 사례는 반대측의 논리를 강화해 주는 질문이므로 적절하지 않다. ③ ‘반대 1’의 입론과 관련이 없으며 계산기 사용의 허용이라는 논점을 벗어나고 있다. ④ 스마트 계산기

는 학생이 직접 문제를 해결하는 노력을 줄이는 것이므로 이에 대한 언급은 직접 손으로 문제를 풀어야 문제 해결력이 길러진다는 ‘반대 1’의 입론의 논리를 반박하기에 적절하지 않다. ⑤ 계산기 허용보다 입시 위주 평가 방법을 개선해야 한다는 것은 계산기의 사용을 허용해야 한다는 자신의 입장과 어긋난다.

5. [출제의도] 상황에 맞는 말하기

제시된 상황은 ‘현장체험학습’에 대해 토의하는 학급 회의 장면이다. 학급 회의는 공식적인 말하기 상황이므로 격식체(하십시오체)를 사용해야 한다.

[오답풀이] ① ‘현장체험학습’과 관련하여 장소를 말하였으므로 회의 주제와 관련이 있다. ② 민수의 발언을 다 듣고 발언하고 있다. ③ ‘과학관으로 가자.’는 자신의 의견을 분명하게 말하고 있다. ④ ‘민수의 의견도 좋긴 한데’라고 하며 자신과 다른 의견을 가진 상대방을 존중하여 말하고 있다.

6. [출제의도] 자료 활용하기

(가)에서는 나트륨을 과다 섭취할 경우 생기는 문제점을 보여주고 있고, (다)에서는 나트륨을 줄이기 위한 정부의 정책을 보여주고 있다. 따라서 정부가 국민의 입맛에 맞는 식단을 개발하는 것은 ㉔의 내용으로 적절하지 않다.

[오답풀이] ① (나)–1에서 우리나라 국민의 평균 일일 섭취량이 WHO 권장 섭취량의 2배가 넘으므로 우리나라 국민이 과다하게 나트륨을 섭취한다는 것을 논의의 배경으로 제시하는 것은 적절하다. ③ (나)–2에서 우리나라는 주로 국과 찌개류에서 나트륨을 섭취하기 때문에 나트륨 과다 섭취의 원인으로 제시하는 것이 적절하다.

7. [출제의도] 조건에 따른 표현하기

개인적 측면에서의 실천 방안으로 영양 성분표를 확인하여 식품을 구매하는 것을 제시하고 있다. 이런 방안으로 스스로 나트륨 섭취량을 조절할 수 있게 될 것이라는 기대 효과도 밝히고 있다.

[오답풀이] ③ 구체적인 실천 방안과 이에 따른 기대 효과가 제시되어 있지 않다. ⑤ 개인적 측면에서 구체적인 실천 방안은 드러나 있으나 기대 효과가 제시되어 있지 않다.

8. [출제의도] 글쓰기의 주요 전략 파악하기

문제 상황을 분석하여 그에 따른 해결 방안을 제시하고 있으나 이와 유사한 상황에 빗대어 표현하고 있지 않다.

[오답풀이] ② 문제 상황이 해결되면 학업으로 생기는 스트레스가 줄고 ‘모두가 행복한 학교’가 만들어질 것이라는 예상 효과를 명시하고 있다. ③ 문제 상황의 원인을 각 학년의 점심 식사 순서가 고정되어 있는 것으로 파악하여 해결 방안을 제시하고 있다.

9. [출제의도] 고쳐쓰기의 적절성 파악하기

㉔에서 주어 ‘이유는’에 호응하는 서술어 ‘있기 때문입니다’로 고치는 것이 적절하다.

[오답풀이] ① 앞문장과 뒷문장의 관계를 고려하여 ‘그런데’로 고쳐 쓰는 것이 적절하다. ④ 교장 선생님이 문장의 주어가 되므로 높임의 주격 조사 ‘-께서’를 고치는 것은 적절하지 않다.

10. [출제의도] 작문 계획의 적절성 평가하기

<보기>의 내용은 학교 도서관이 학생들의 의견을 수렴하고 학생들과 소통하기 위해 노력한다는 내용이므로 <글쓰기 계획>에 나타난 학생들 사이에 소통이 가능하다는 것과는 거리가 멀다.

11. [출제의도] 음운의 동화 현상 이해하기

‘단느’은 ‘ㄷ’이 ‘ㄴ’ 앞에서 비음 ‘ㄴ’으로 바뀌어 [단느]으로, ‘권리’는 비음 ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’ 앞에서 유음 ‘ㄹ’로

바뀌어 [꺠리]로 발음되므로 ㉠ [단느]은 비음화, ㉡ [꺠리]는 유음화의 예에 해당된다.

[오답풀이] ① ㉠과 ㉡은 모두 비음화의 예이다. ② ㉠은 된소리되기의 예, ㉡은 유음화의 예이다. ③ ㉠, ㉡은 모두 비음화의 예이다. ⑤ ㉠은 ‘ㄴ’ 첨가의 예, ㉡은 유음화의 예이다.

12. [출제의도] 사전 활용하기

‘차다’은 ‘일정한 공간에 사람, 사물, 냄새 따위가 더 들어갈 수 없이 가득하게 되다.’라는 의미이므로 ‘물이 가득 차다.’라는 예문을 추가하는 것은 적절하다.

[오답풀이] ① ‘비다’의 ㉠과 ㉡은 다의 관계이다. ② ‘빈 수레가 요란하다.’라는 속담의 ‘빈’은 ‘차다’ ㉠의 반의어를 활용한 것이다. ③ ‘차다’과 ‘비다’은 모두 목적어가 필요 없는 용언이다.

13. [출제의도] 한글맞춤법의 원리 이해하기

‘일찍’은 ‘-하다’가 붙어서 ‘일찍하다’가 되지 않는다. 그러므로 ㉠을 근거로 할 수 없다. 또한 부사 어근 ‘일찍’과 접사 ‘-이’로 분석되기 때문에 ㉡을 근거로 할 수 없다. 해당 예는 ‘일찍’에 접사 ‘-이’가 붙어 의미를 더하고 있는 경우이므로, ㉡에 근거하여 부사의 원형을 밝혀 적는 것이 옳은 표기이다.

14. [출제의도] 관형어 이해하기

관형어는 체언을 수식하는 기능을 한다. ㉡에서 관형격 조사 ‘-의’가 붙지 않은 ‘시골’은 관형격 조사가 없어도 뒤에 있는 체언 ‘풍경’을 수식하고 있으므로 관형어이다.

[오답풀이] ① ‘파란’은 체언 ‘옷’의 의미 범위를 축소하고 있다. ② ‘이 우산은 새 것이다.’에서 관형어 ‘새’가 없으면 문장이 성립되지 않는다. ④ ‘읽은’에서 ‘-은’은 과거, ‘읽을’에서 ‘-을’은 미래를 나타낸다. ⑤ ‘내가 읽은(안긴 문장)’이 다른 문장(안은 문장)의 ‘책’을 수식하는 관형어의 기능을 하고 있다.

15. [출제의도] 어법에 맞는 문장 사용하기

‘나는 형과 누나가 추천한 영화를 보았다.’라는 문장은 ‘누나가 추천한 영화를 형과 내가 본 것’과, ‘형과 누나가 추천한 영화를 내가 본 것’으로 중의적 해석이 가능하다. 여기에 ‘집에서’를 넣는다고 해서 중의성이 해소되는 것은 아니다.

[16~17] 논설 제제

<출전> 「독립신문」 창간호(1896년)

개관: 이 글은 독립신문 창간호의 사설 중 일부이다. 국문을 띄어서 쓰는 신문의 표기방식과 그 이유, 국문이 한문보다 나은 이유, 국문 독해가 어려운 이유 등을 언급하고 있다. 그리고 당시 정부의 공식 문서에 사용되는 문자는 한문이며 사람들도 국문보다 한문을 더 우선시하고 있어 국문이 천대받던 조선의 언어 환경도 함께 기술하며 탄식하고 있다. 국문을 통해 식견을 넓혀 나가는 것이 한문만 잘 하는 것보다 훨씬 낫다는 점도 밝히고 있으며, 창간 목적과 구독 효과를 마지막 부분에서 밝히고 있다.

16. [출제의도] 사회·문화적 상황 파악하기

1문단 ‘조선서는 조선 국문은 아니 배우더라도 한문만 공부하는 까닭에’와 4문단 ‘한문 못한다고 그 사람이 무식한 사람이 아니라’ 부분을 감안하면 당시에는 국문을 천시하고 한문을 숭상하며, 한문 못하는 사람을 무식한 사람으로 진단하는 분위기가 있었음을 짐작할 수 있다. 이런 내용에서 국문과 한문을 모두 잘하는 사람을 높은 사람으로 평가했다는 사실은 추론하기 어렵다.

[오답풀이] ① 3문단 ‘정부에서 내리는 명령과 국가 문적을 한문으로만 쓴 즉’을 통해 알 수 있다. ② 3문단 ‘국문으로 쓴 편지 한 장을 보자 하면’의 앞뒤

맥락을 통해 알 수 있다. ③ 1문단 ‘조선서는 조선 국문은 아니 배우더라도 한문만 공부하는 까닭에’를 통해 알 수 있다. ④ 2문단 ‘국문만 쓴 글을 조선 인민이 도리어 잘 알아보지 못하고’를 통해 알 수 있다.

17. [출제의도] 주장의 근거 찾기

2문단에서 국문을 사용하는 이유로 배우기 쉽고, 국문으로 써야 상하귀천 없이 백사를 알아보기 쉽다는 것을 제시하고 있다. 그래서 국문을 통해 누구나 새 지각과 새 학문이 생길 수 있다고 하였다.

[18~20] 인문 제제

<출전> 박민영, 「경험론」

개관：이 글은 서양 근대 철학 중 경험론에 대하여 그 출현 배경, 개념, 합리론과의 차이점, 한계, 의의를 기술하고 있다. 중세의 세계관이 자연과학의 발달에 따른 경험에 의해 부정되면서 경험의 중요성이 강조되었고 이것이 근대 경험론의 토대가 되었다. 경험론은 인간의 인식이나 지식의 근원을 경험에서 찾는 철학적 입장을 가리키는데 이 입장은 보편성을 지니고 있다. 합리론은 지식의 근원과 관련 사고 체계가 각각 합리적 이성, 연역법인데 비해, 경험론은 그것을 경험, 귀납법으로 답하고 있다. 하지만 개인의 경험은 상황에 따라 다를 수 있으므로 경험에 대한 절대적 확신을 가져서는 안 되고 겸허한 태도를 지녀야 한다.

18. [출제의도] 중심 내용 파악하기

합리론은 경험론과 대비되는 사상이고, 관념론은 경험론의 내용을 부분적으로 인정하고 있는 후대의 사상이다. 이 글에서는 경험론의 종류를 따로 언급하지 않았다.

[오답풀이] ② 2문단에 경험론의 개념이 소개되었다. ③ 1문단에 경험론의 출현 배경이 소개되었다. ④ 경험에도 오류가 발생할 수 있다고 한 것은 경험론적 입장의 한계라고 볼 수 있다. ⑤ 오늘날에도 경험론의 내용이 여전히 설득력이 있으며, 후대 철학의 흐름에 지속적인 전제 역할을 했다는 점 등이 경험론의 의의를 보여주고 있다.

19. [출제의도] 세부 내용 파악하기

두 사상은 자연과학의 발전에 함께 영향을 받았다고 하였으므로 경험론도 자연과학의 영향을 받았다고 볼 수 있다.

[오답풀이] ① 3문단에 합리론자들은 이성적 사고에 기반을 둔 연역적 추론이 각각 자연과학의 발전을 이끌었다고 제시되어 있다. ② 3문단에 경험론자들은 관찰과 실험에 입각한 귀납적 방법을 활용했다고 제시되어 있다. ③ 1문단에 사람들이 머리로만 생각해 왔던 이상적 질서들이 경험을 통해 부정될 수 있다는 사실을 깨달았다고 제시되어 있다. ④ 4문단에서 진술한 경험론의 한계를 참고하여 추론할 수 있다.

20. [출제의도] 구체적 자료 활용하기

<보기>에서 장님들은 같은 코끼리를 만졌지만 경험들은 제각기 다르다. 이것은 본문에서 이야기한 경험이 불완전하다는 것을 뒷받침하는 내용이다.

[21~23] 사회 제제

<출전> 이대중, 「협동조합, 참 쉽다」

개관：이 글은 협동조합의 개념과 협동조합의 특징에 대해 설명하고 있는 글이다. 협동조합은 뜻을 같이 하는 사람들이 일정 금액을 모아 공동의 경제, 사회, 문화적 수요와 요구를 충족시키기 위해 자발적으로 결성한 단체를 말한다. 협동조합은 조합원이 공동으로 소유하여 서로 협력함을 원칙으로 하며, 주식회사와 달리 운영 방식 및 사업 목표가 조합원을 중심

으로 결정된다. 의사결정을 할 때에는 주로 조합원 한 명이 한 표를 행사할 수 있게 하여 조합원의 의사를 존중한다. 그러나 협동조합은 빠른 자본 조달이 어렵고 의사결정 기간이 상대적으로 길다는 단점이 있다. 이를 해결하기 위해서는 조합원이 서로 협동조합의 가치를 공유하여야 하고, 협동조합 간의 긴밀한 협력이 필요하다.

21. [출제의도] 세부 정보 파악하기

4문단에 협동조합은 조합의 구조적 특성과 운영의 방법상 신속한 자본 조달이 어렵다고 제시되어 있다. [오답풀이] ① 3문단에 주식회사는 이윤 추구를 목적으로 한다고 제시되어 있다. ③ 2문단에 출자금을 통해 협동조합에 필요한 자본을 조성한다고 제시되어 있다. ④ 3문단에 주식회사는 주식을 가진 비율에 따라 의사결정권이 부여된다고 제시되어 있다. ⑤ 3문단에 협동조합은 조합원이 추구하는 사회적 가치인 일자리 창출이나 사회적 약자 보호에 유리하다고 제시되어 있다.

22. [출제의도] 적절한 사례 파악하기

K씨의 사례와 협동조합의 정의에 따르면 협동조합은 뜻을 같이 하는 사람들이 출자금을 내어 공동의 수요와 요구를 충족하고자 결성한 단체라 볼 수 있다. 따라서 ‘컴퓨터를 배우고 싶어하는 노인들’이 ‘일정 금액’을 모아서 ‘컴퓨터 수업을 들을 수 있는 단체’를 만들었다는 것은 출자금을 통해 공동의 문화적 수요와 요구를 충족시키는 단체를 만든 것이므로 협동조합의 사례라 볼 수 있다.

[오답풀이] ① 재활용품 재생 업체가 환경을 보호했다는 것은 출자금에 대한 언급이 없고 공동의 수요를 충족시킨 바가 없으며 단체를 결성한 것이 아니므로 협동조합이라 볼 수 없다. ② 아파트 주민들이 돈을 모아 장학금을 전달한 것은 단순히 장학금만 제공한 것이지 단체를 결성한 것이 아니므로 협동조합이라 볼 수 없다. ③ 식품 회사가 수익금의 일부를 지역 사회에 기부한 것은 출자금과 관련한 언급이 없으며 단체가 아닌 특정 회사의 수익금으로 기부한 것이므로 협동조합이라 볼 수 없다. ④ 대학 연구소에서 지역 특산품을 개발한 것은 출자금에 대한 언급이 없으며, 단체를 결성하여 특산품을 개발한 것이 아니므로 협동조합이라 볼 수 없다.

23. [출제의도] 구체적 사례를 통해 이해하기

2문단에 협동조합은 모든 조합원이 공동으로 소유한다고 제시되어 있으므로 바르사의 소유주는 조합원에 의해 선정되는 것이 아니라 조합원 전체라 할 수 있다.

[오답풀이] ② <보기>에서 출자금을 내면 누구나 바르사의 조합원이 될 수 있었다는 것과 2문단에서 협동조합은 가입이 자유롭다고 제시되어 있는 것을 통해 알 수 있다. ③ <보기>에서 바르사가 광고료를 받지 않고 광고를 해 주었다는 것과 2문단에서 협동조합의 사업 목적이 이윤의 추구가 아니라고 제시되어 있는 것을 통해 알 수 있다. ④ <보기>에서 수익금은 유소년 축구 클럽 육성과 시설 개선에 쓰인다는 것과 2문단에서 조합의 수익금은 협동조합의 발전에 쓰인다고 제시되어 있는 것을 통해 알 수 있다. ⑤ <보기>에서 조합원은 클럽 회장 선거에서 한 표를 행사할 수 있었다는 것과 3문단에서 조합원에게 한 표의 의사결정권이 부여되므로 조합원의 의사가 존중된다고 제시되어 있는 것을 통해 알 수 있다.

[24~26] 기술 제제

<출전> 진혜진, 「네트워크 개론」

개관：이 글은 네트워크상에서 메시지를 보낼 때 메시지가 패킷이라는 조각으로 나뉘어 전송되는 패킷 교환 방식에 대해 설명한 글이다. ‘패킷’은 네트워크

상에서 정보를 보낼 때 전송하기 쉽도록 데이터를 작은 단위로 나누어 놓은 것을 말한다. 패킷은 크게 헤더부와 데이터 영역으로 나눌 수 있다. 패킷 교환 방식은 용량이 큰 데이터가 패킷이라는 조각으로 나뉘는 것에서 시작한다. 조각으로 나뉜 각각의 패킷은 버퍼라는 기억장치에 잠시 저장되었다가 먼저 도착한 패킷부터 노드로 보내진다. 노드는 네트워크상에 분포되어 있는 여러 개의 통신지점이라 할 수 있다. 패킷들은 여러 개의 노드로 각각 이동하고 각기 다른 경로를 통해 수신지에 도착한다. 수신지에 일련번호 순서와 상관없이 개별적으로 도착한 패킷들은 수신지에서 일련번호 순서에 맞게 하나의 완결된 데이터로 재결합된다.

24. [출제의도] 중심 화제 파악하기

이 글은 네트워크상에서 정보를 전송할 때 하나의 메시지를 패킷으로 나누어 전송하는 패킷 교환 방식의 원리에 대해 설명하고 있다. 따라서 표제는 ‘네트워크상에서의 정보 전송 원리’, 부제는 ‘패킷 교환 방식에서의 데이터 전송 원리를 중심으로’라 할 수 있다.

25. [출제의도] 세부 정보 파악하기

패킷 교환 방식을 활용하면 패킷들을 기기의 처리 속도에 맞추어 전송시킬 수 있어서 정보 처리 속도가 다른 기기 사이에서도 정보 전송이 가능하다. [오답풀이] ① 1문단에 네트워크상에서의 이메일은 그 내용이 조각조각으로 나뉘어 전송된다고 제시되어 있다. ② 2문단에 패킷은 네트워크상에서 정보를 보낼 때 전송하기 쉽도록 데이터를 작은 단위로 나누어 놓은 것을 말한다고 제시되어 있다. ④ 4문단에 패킷들이 각기 다른 경로로 전송되기 때문에 데이터 전송 시 하나의 경로에 과부하가 발생하여 전송이 지연되더라도 다른 경로를 통해 패킷의 송신은 가능하다고 제시되어 있다. ⑤ 4문단에 패킷 교환 방식은 여러 개의 노드를 통해서 작은 단위로 나뉜 패킷들이 서로 다른 경로로 전송된 후 나중에 합쳐지기 때문에 기존의 정보 전송 방식에 비해 많은 양의 데이터를 빠르게 전송할 수 있다고 제시되어 있다.

26. [출제의도] 구체적 사례를 통해 이해하기

<보기>는 패킷 교환 방식의 과정을 나타낸 그림이다. ㉓는 패킷의 헤더부로 메시지가 최종적으로 전달될 주소와 패킷의 일련번호 등의 정보가 들어 있는 곳이다. ㉓는 패킷의 데이터 영역으로 이곳에는 메시지 자체의 내용이 들어있다. ㉓는 패킷 교환망으로 패킷 교환 방식의 핵심이 되는 구역이다. 이곳에는 패킷들을 잠시 저장해 두는 버퍼라는 장치가 있으며, 각각의 패킷들이 여러 개의 노드를 거쳐 각기 다른 노드와 독립적인 경로를 통해 수신지까지 이동하게 된다. ㉓는 수신지인데, 패킷들은 이곳에 일련번호의 순서와 상관없이 도착한 뒤에 일련번호 순서대로 재결합된다. 따라서 ‘패킷들이 이곳에 일련번호 순서대로 도착하지 않았을 경우’가 아니라 패킷들이 이곳에서 일련번호 순서대로 재결합되지 않았을 경우 ‘발신 후 수신 불능’ 메시지를 받게 된다.

[27~30] 과학 제제

<출전> 줌달, 「일반 화학」

개관：이 글은 용액의 끓는점이 오르는 이유를 증기압이라는 개념을 통해 설명하는 글이다. 증발 속도와 응축 속도가 같은 때를 평형 상태라고 하는데 이때에 증기가 나타내는 압력을 증기압이라고 한다. 용액의 증기압은 용액의 농도와 온도에 따라 변한다. 용액의 농도가 진할수록 용액의 증기압이 낮아지고, 온도가 높아질수록 용액의 증기압이 높아진다. 용액의 끓는점이 높아지는 이유는 비휘발성 용질이 녹으면

서 용액의 증기압이 변하기 때문이다. 액체가 끓기 위해서는 액체의 증기압이 대기압과 같아져야 하는데, 비휘발성 용질이 녹아있는 용액은 순수한 용매보다 증기압이 낮기 때문에 더 높은 온도가 되어야 대기압과 같아진다. 즉, 비휘발성 용질로 인해 용액의 끓는점이 높아지는 것이다.

27. [출제의도] 세부 정보 파악하기

2문단에 밀폐된 용기 속에 물을 두면 증발이 일어나면서 기체 분자 수가 점점 증가하여, 응축 속도가 빨라지다가 결국 증발 속도와 같아진다고 제시되어 있다.

[오답풀이] ② 2문단에 밀폐된 용기 속에 물을 담아 두면 물 분자들이 표면에서 일정한 속도로 증발한다고 제시되어 있다. ③ 2문단에 증발 속도와 응축 속도가 같은 때를 평형 상태라고 한다고 제시되어 있다. ④ 2문단에 증발은 분자가 물에서 기체로 이동하는 것이고, 응축은 분자가 기체에서 물로 이동하는 것임이 제시되어 있다. 이를 통해 증발 속도가 응축 속도보다 빠르면 용액의 양이 줄어든다는 것을 알 수 있다. ⑤ 3문단에 농도가 진할수록 증발하는 분자 수가 적어진다고 제시되어 있다.

28. [출제의도] 구체적 사례를 통해 내용 이해하기

3문단에 비휘발성 용질이 많이 녹아있을수록, 즉 용액의 농도가 진할수록 증기압이 낮아진다고 제시되어 있다.

[오답풀이] ① 3문단에 순수한 용매는 표면 전체에서 증발이 일어난다고 제시되어 있다. ② 3문단에 표면에서 비휘발성 용질이 차지하는 부분만큼 증발이 일어나지 않는다고 제시되어 있다. ④ 순수한 용매가 비휘발성 용질을 녹인 용액보다 증발이 더 잘되므로 ㉓가 더 빨리 줄어든다. ⑤ 3문단에 온도가 높아질수록 분자의 운동이 활발해져서 증발되는 분자 수가 많아진다고 제시되어 있다.

29. [출제의도] 정보 재구성하기

3문단에 용액의 농도가 진할수록 증기압이 낮아진다고 제시되어 있다. (나)의 증기압이 (가)보다 낮으므로 (나)의 증기압 변화 곡선은 같은 온도일 때 (가)보다 아래에 위치해야 한다. 4문단에 끓는점은 액체의 증기압이 대기압과 같아지는 온도라고 제시되어 있다. 따라서 (가)와 (나)의 증기압이 각각 대기압과 같아지는 지점이 ㉒와 ㉔가 된다.

30. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기

㉑은 ‘원래 있던 곳으로 다시 오거나 다시 그 상태가 되다.’라는 뜻으로 사용되었다.

[오답풀이] ② ‘무엇을 할 차례나 순서가 닥치다.’라는 의미로 사용되었다. ③ ‘먼 쪽으로 둘러서 오다.’라는 의미로 사용되었다. ④ ‘뭇, 비난, 칭찬 따위를 받다.’라는 의미로 사용되었다. ⑤ ‘어떤 장소를 끼고 원을 그리듯이 방향을 바꿔 움직여 오다.’라는 뜻으로 사용되었다.

[31~33] 고전 시가

<출전> 박인로, 「조홍시가(早红柿歌)」

개관: 이 작품은 홍시를 보고, 돌아가신 부모님을 떠올리는 제1수, 효자로 알려진 사람들의 배경고사를 인용해 부모님께 효도하겠다는 마음을 드러낸 제2수, 불가능한 상황을 설정하여 부모님이 더디 늙으시기를 바라는 제3수, 봉황이 모인 곳에 효를 상징하는 외까마귀가 들어온다는 말을 통해 효자들을 본받고 싶은 마음을 표현한 제4수로 이루어져 있다.

31. [출제의도] 표현상의 특징 파악하기

제3수에서는 큰 쇧덩어리로 노를 꼬아 지는 해를 잡아매고 싶다고 말하고 있다. 이는 불가능한 상황에 대한 설정을 통해 부모님이 늙지 않기를 바라는 소

망을 드러낸 것이라 할 수 있다.

[오답풀이] ① 제1수에서 조홍감을 보고 서러움을 느끼고 있으나 계절적 배경을 묘사하고 있다고 보기는 힘들고 생동감을 주고 있지 않다. ② 제2수에서 왕상의 잉어나 맹종의 죽순은 선경후정의 방식으로 보기 힘들다. ④ 제4수에서는 점층적 표현이 나타나지 않는다. ⑤ 제1수에서 조홍감이, 제3수에서 ‘장천’, ‘해’ 등이 활용되고 있지만 삶의 무상감을 드러낸다고 볼 수는 없다.

32. [출제의도] 감상의 적절성 파악하기

맹종이 대숲에서 눈물을 흘리는 것은 어머니가 죽순을 먹고 싶어하지만 겨울에 죽순을 얻을 수 없어서 이므로 부모님이 원하는 것을 얻지 못했다고 볼 수 있다. 그러나 본문에서 화자가 조홍감을 보고 서러워하는 것은 품어 가 반길 이, 즉 부모님이 돌아가시고 계시지 않기 때문으로 부모님이 원하는 것을 얻지 못해서 서러워한다고 볼 수 없다.

[오답풀이] ④ ‘노래자’의 옷을 입는다는 것은 노래자가 70세의 나이에도 색동옷을 입고 어린애 장난을 하면서 부모님을 즐겁게 해 준 것처럼 화자 자신도 부모님을 위해 나이에 맞지 않는 일도 할 수 있음을 보여준다. ⑤ ‘왕상’은 잉어를 먹고 싶어 하는 계모를 위해 겨울에 옷을 벗고 얼음을 깨려 했고, ‘노래자’는 부모님을 위해 70세의 나이에도 색동옷을 입었다. 이처럼 두 사람의 효를 실천하는 방법은 다르지만 양지성효, 즉 모두 정성스러운 효성을 보인다는 점에서는 공통성이 있다고 할 수 있다.

33. [출제의도] 외적 준거를 통해 내용 파악하기

‘백옥’ 쌓인 곳에 ‘돌’ 하나 같다는 것은 초장의 ‘군봉모이신 데 외까마귀 들어오니’를 비유적으로 드러낸 것이다. 이는 제2수에 제시된 왕상, 맹종, 노래자, 증자와 같은 역사적인 효자들 속에 자신이 끼어 든 것을 나타낸 것으로 화자가 부모님께 불효한 것에 대한 자책을 드러낸다고 볼 수 없다.

[오답풀이] ① ‘군봉’은 제2수에 언급된 왕상, 맹종, 노래자, 증자와 같이 역사적으로 효를 실천한 사람들로 볼 수 있다. ② ‘외까마귀’는 부모님께 효도하고자 하는 화자 자신의 모습이라 할 수 있다. ④ ‘봉황도 비조와 류시니’는 봉황도 날새의 한 종류라고 함으로써 외까마귀인 자신도 같은 날새니 결국 봉황도 외까마귀도 같은 새라는 것이다. 이는 위대한 효자도 화자와 같은 인간임을 이야기한 것으로 볼 수 있다. ⑤ ‘봉황’을 모셔 논다는 것은 앞서 언급된 효자로 이름난 인물들을 본받고 싶어 하는 마음을 담고 있다고 할 수 있다.

[34~36] 고전 소설

<출전> 작가 미상, 「조웅전」

개관: 이 작품은 군신 간의 충의(忠義)를 주제로 삼은 영웅 소설이며 군담 소설이다. 이 소설은 충(忠)이라는 가치관을 바탕으로 선인(善人)과 악인(惡人)의 대결 구도를 만들어 선인이 악인을 이기는 과정을 보여준다. 하지만 다른 영웅 소설과는 달리 주인공이 천상에서 지상으로 내려온다는 이야기 요소가 없으며, 주인공이 자신의 힘보다 초인의 도움으로 운명을 개척해 나간다는 점이 두드러진다. 영웅적 무용담과 결연담을 결합해 사건을 구성하고 한시를 삽입하여 인물의 상황이나 의중을 나타내는 것도 특이한 점이다.

34. [출제의도] 내용 파악하기

후반부에서 조웅은 이두병을 심문하며 자신의 죄를 사실대로 말할 것을 명령한다. 하지만 이두병은 자신의 죄를 사실대로 이야기하지 않고 오히려 조정의 신하에게 떠넘기려 한다.

35. [출제의도] 서술상의 특징 파악하기

황덕과 조정의 신하들은 살아남기 위해 이두병과 그의 아들을 결박하여 조웅에게 바치기로 합의하고 그날 밤에 실행에 옮긴다. 밤 동안에 있었던 이 사건을 서술자가 요약해서 이야기해주고 있다.

[오답풀이] ① 이 장면은 앞으로 전개될 사건을 예측할 수 있게 하므로 긴장감을 조성한다고 볼 수 없다. ③ 외부 정경에 대한 구체적인 묘사가 보이지 않으며, 인물의 내면을 서술자가 직접적으로 드러내고 있다. ④ 인물의 심리를 행동과 배경 묘사를 통해 표현하지 않고 서술자가 직접 이야기해 주고 있다. ⑤ 사건의 진상을 중립적인 입장에 있던 인물을 통해 이야기하는 것이 아니라 당사자가 직접 이야기하고 있다.

36. [출제의도] 감상의 적절성 평가하기

조정의 신하와 이두병은 과거에 서로 협력해 반역을 꾀했지만, 현재에는 살아남기 위해 서로를 비난하며 책임을 떠넘기고 있다. 따라서 이들의 관계를 선인과 악인의 대결로 볼 수 없고 같은 편끼리의 분열로 보아야 한다.

[오답풀이] ① 조웅이 반역을 한 이두병을 심문하는 것은 왕의 권위에 반하는 행위를 허용하지 않는 것이므로, 여기에는 충(忠)이란 가치관이 반영되어 있는 것으로 볼 수 있다. ③ 이두병이 스스로 왕이라 칭하며 태자를 귀양 보내고 조웅을 잡으려 하는 것은 왕 중심의 지배 질서에 도전하는 것이므로, 이것은 악인의 횡포로 볼 수 있다. ④ 조웅이 반역을 한 이두병을 제압하고 태자를 구하는 것은 선인이 악인의 횡포를 이기는 과정으로 볼 수 있다. ⑤ 조웅이 이두병으로 인해 고난을 겪다가 나중에 이두병을 잡아 심문하는 것이 독자들에게 흥미를 자아냈을 것으로 볼 수 있다.

[37~39] 현대시

(가) <출전> 윤동주, 「길」

개관: 이 시는 ‘길’이라는 상징적 소재를 통해 잃어버린 참된 자아를 되찾겠다는 의지를 보여주는 작품이다. ‘길’은 자기 성찰을 통해 식민지 시대를 극복하고 참된 자아를 회복하는 과정이라는 의미를 가지고 있으며, 풀 한 포기 없을 만큼 삭막하고 힘든 길이지만 끊임없이 돌담 저편에 있는 참된 자아를 찾을 것이라는 결의를 다지고 있다.

(나) <출전> 문정희, 「비망록(備忘錄)」

개관: 이 작품은 남보다 ‘나’를 더 사랑한 자신과 허물만 내보인 자신에 대한 반성을 드러내고 있다. 제목이 ‘비망록’인 것도 자신의 삶에 대한 반성을 기록하며 다시는 그러한 실수를 되풀이하지 않기 위한 다짐을 반영한 것이라 볼 수 있다. 특히 비유적 표현으로 시적 의미를 풍부하게 제시하고 있으며 유사한 통사구조를 반복하여 화자의 정서를 강조하고 있다.

37. [출제의도] 내용상의 공통점 파악하기

(가)는 5연에서 ‘쳐다보면 하늘은 부끄럽게 푸릅니다’를 통해 자아성찰의 모습을 보여주고 있다. (나)에는 남을 사랑하는 사람이 되고 싶었지만 그러지 못했던 자신에 대한 성찰을 통해 주제를 나타내고 있다.

[오답풀이] ① (가)에서는 ‘아침에서 저녁으로 저녁에서 아침으로’, ‘돌과 돌과 돌이’ 등이, (나)에서는 ‘되고 말았다’와 같은 반복이 있지만 이 부분을 통해 화자의 의지를 강조하는 것은 아니다. ② (가)에는 ‘바람, 별, 길’ 등 상징적 시어가, (나)는 ‘기도, 밤, 일기, 속옷, 별, 돌’ 등의 상징적 시어가 사용되고 있지만 현실 비판적 인식이 나타나지는 않는다. ③ (가)와 (나)에는 어조의 변화가 나타나지 않는다. ⑤ (가)와 (나)에는 선명한 색채 대비가 나타나지 않는다.

38. [출제의도] 감상의 적절성 파악하기

‘풀 한 포기 없는 길’과 ‘긴 그림자’가 드리운 길을 걷고 있는 것은 모두 ㉑이다.

[오답풀이] ① 담 저쪽에 있는 ㉔를 찾는 것이 ㉑가 살아가는 이유라고 밝히고 있다. ③ ㉑는 ㉔를 만나고자 하지만 ‘담’과 ‘쇠문’이라는 장애에 부딪혀 뜻을 이루지 못하고 있다. ④ ㉑가 주머니를 더듬는 것은 잃어버린 것을 찾는 행위이며, ㉑가 찾으려 한 것이 결국 ㉔였음을 알게 된다. ⑤ 잃어버린 것이 무엇인지 모르고 무작정 길을 나섰던 ㉑는 길을 걷는 동안에 ㉔를 인식하게 된다.

39. [출제의도] 시어의 의미 파악하기

‘별’은 일반적으로 낙관이나 희망의 의미로 사용된다. 그러나 (나)에서 사랑하는 사람이 내 가슴에 ‘별’처럼 박혀 있다고 하는 것은 화자가 원하던 삶을 살지 못했던 것이 여전히 아픔으로 남아 있음을 나타내는 것이다.

[오답풀이] ① 1연과 2연에서는 ‘-되고 싶었는데’, ‘되고 말았다’는 과거형을 사용하여 자신이 원하는 삶을 살지 못했음을 드러내고 있으며, 3연은 ‘눈에 익은 별처럼 박혀 있고’의 상태가 4연으로 이어져 ‘허둥거린다’는 현재형으로 마무리되고 있다. ⑤ ‘박힌 별이 돌처럼 아파서’는 소망을 이루지 못하고 아파하는 화자의 모습이며, 여전히 소망을 버리지 않았기 때문에 ‘허둥거린다’고 말하고 있다.

[40~43] 현대 소설

<출전> 황석영, 「아우를 위하여」

개관: 1972년 정치적 혼란기에 발표된 이 작품은 아우에게 보내는 형의 편지 형식으로 된 액자소설로 아우에게 당부하고 싶은 말을 자신의 어린 시절 경험담을 통해 들려주고 있다. 6.25 전쟁 직후 초등학교 교실에서 벌어지는 풍경을 통해 불의한 세력의 횡포를 우의적으로 드러내고 있으며 그러한 권력에 굴종하던 아이들이 교생 선생님의 가르침에 의해 용기를 얻고 변화하는 모습으로 마무리된다. 이 작품을 통해 작가는 정의로운 사회를 위해 민중의 단결된 힘과 용기가 필요하다는 것을 말하고 있다.

40. [출제의도] 서술상의 특징 파악하기

1인칭 주인공 시점으로 작중 인물인 ‘나’가 서술자가 되어 교실에서 벌어지는 사건들과 그것을 바라보며 느끼는 내면을 드러내고 있다.

[오답풀이] ① 현재형 어미가 사용되지 않았다. ④ 이질적인 시선을 가진 서술자들이 나타나지 않는다.

41. [출제의도] 소재의 기능 파악하기

담임 선생님의 의해 임시 의장이 된 ‘영래’가 자습대신 ‘씨름대회’를 제안함으로써 이에 현혹된 아이들에 의해 쉽게 반장자리를 차지하게 된다.

[오답풀이] ① 담임 선생님도 ‘영래’의 학급 운영에 만족해한다. ② 학교의 엄격한 규정과 관련된 내용은 제시되지 않는다. ③ 영래를 따르지 않는 ‘나’와 ‘석환이’는 ‘씨름대회’에도 반대를 한다. ⑤ ‘영래’가 내적 갈등을 일으키는 부분은 제시되지 않는다.

42. [출제의도] 인물의 의도 파악하기

‘교생 선생님’은 ‘나’와의 대화를 통해 사람은 혼자서 살 수 없으니 한 사람의 잘못을 다른 사람이 함께 고쳐주어야 한다고 말함으로써 자신이 ‘영래’의 잘못을 이미 파악하고 있으며 ‘나’가 이것을 외면하는 태도를 지적하고 있다.

[오답풀이] ① ‘나’가 대화 중 가족인 동생이나 엄마를 떠올린 것은 교생 선생님의 의도를 잘못 파악한 것이다.

43. [출제의도] 외적 준거를 통해 내용 파악하기

이 소설은 1970년대 독재 정권을 우의적으로 비판하고 있는 작품이다. ‘영래’가 일방적으로 임명한 기율 반장 ‘종하’와 총무 ‘은수’는 ‘영래’와 한 편이 되어 학급을 강압적으로 장악하므로 이들은 독재 권력의 하수인을 의미한다.

[오답풀이] ② ‘영래’가 ‘종하’에게 각목을 들고 통로를 돌아다니도록 하여 ‘이걸 갖구 수틀리게 놀면 무조건 조기는 거야.’라고 하는 것은 위협적인 분위기를 조성하여 반장 선거를 실시하는 것으로, 독재 권력의 형성 과정을 나타낸다. ④ ‘줄반장’ 애들은 불만이 있어 보였으나 교실 뒤에 버티고 선 종하 쪽을 연방 돌아보기만 하는 것이다.’에서 체제에 대해 비판이 금지되던 당대 사회적 분위기가 드러난다. ⑤ 담임 선생님이 보기에 학급 기강이 서고 자치 능력이 향상돼 보인 것은 ‘영래’가 아이들을 강압했기 때문으로, 이것은 억압적 체제에 의한 질서 유지를 나타내는 것이다.

[44~45] 문학 평론

<출전> 김현, 「문학이란 무엇인가」

개관: 이 작품은 문학 작품에서 내용과 형식이 맺고 있는 관계에 대해 이야기한 글이다. 문학 작품을 내용과 형식으로 구분해서 이해하다 보면 작품을 올바르게 이해하지 못할 수가 있다. 좋은 내용과 좋은 형식이 따로 정해져 있다고 보는 것은 바람직한 관점이 아니다. 문학 작품에서 내용과 형식은 불가분의 관계를 맺고 있으며, 작가는 작품을 쓸 때 내용과 형식을 함께 생각한다. 따라서 내용과 형식을 통일성 있게 이해하는 것이 바람직하다.

44. [출제의도] 세부 정보 파악하기

3문단에서는 어떤 내용이 작가에게 인지되는 순간 내용으로 인지되는 것이 아니라 내용화된 형식으로 인지된다고 하였다. 이를 통해 작가는 어떤 내용을 접했을 때 내용뿐만 아니라 형식까지 생각한다는 것은 윗글의 내용과 일치한다.

[오답풀이] ① 내용과 형식이 잘 절충된 것이 좋은 문학 작품이 아니라, 내용과 형식이 유기적으로 결합된 것이 좋은 문학 작품이다. ② 문학에서 좋은 내용과 좋은 형식은 따로 정해져 있는 것은 아니라, 양자가 긴밀하게 결합된 것이다. ③ 글을 쓸 때에는 무엇을 쓰느냐, 어떻게 쓰느냐를 판단하기보다 내용과 형식을 어떻게 결합할 것인가를 살펴야 한다. ⑤ 문학이 인간의 진실을 드러내기는 하지만, 형식보다 내용이 더 중요한 것은 아니다. 문학 작품은 내용과 잘 어우러지는 형식을 필요로 하기 때문이다.

45. [출제의도] 내용 적용하기

윗글에서 문학 작품은 내용과 형식이 불가분의 관계의 관계에 있다고 하였다. 그러므로 김소월의 「진달래꽃」에서 이별의 한(恨)이라는 민족의 보편적 정서가 3음보의 민요조 율격과 어우러져 통일성 있게 구성되어 있다는 감상은 ㉠의 관점과 부합한다.

[오답풀이] ① 시어 선택과 시행 배열을 통한 운율 형성에 주목한 것은 형식 요소만 보고 감상한 것이다. ② 시인의 생애와 사상이 주제를 부각하는 데 어떤 역할을 하는지 파악하는 것은 내용 요소에만 초점을 맞춘 감상이다. ③ 화자가 드러낸 이별의 한(恨)을 위주로 감상한 것은 내용 요소에만 집중한 것이다. ④ 수미 상관의 구조와 유사한 시구의 반복을 통한 리듬감 형성을 핵심 요소로 보는 것은, 형식 요소에만 주목해 감상한 것이다.