

2019학년도 9월 고1 전국연합학력평가

정답 및 해설

국어 영역

정답

1	⑤	2	⑤	3	①	4	⑤	5	④
6	⑤	7	①	8	②	9	④	10	④
11	③	12	②	13	①	14	③	15	②
16	⑤	17	①	18	②	19	④	20	③
21	③	22	⑤	23	①	24	⑤	25	③
26	②	27	②	28	③	29	②	30	④
31	④	32	①	33	②	34	②	35	③
36	⑤	37	④	38	④	39	①	40	③
41	②	42	③	43	④	44	⑤	45	⑤

해설

** 화법 **

1. [출제의도] 강연자의 말하기 방식 파악하기

강연에서 강연 순서를 제시한 부분은 없다.

① 1문단에서 평균의 의미를 다시 생각해 보기 위해 ‘평균에서 벗어난 삶’을 주제로 강연을 하겠다고 밝히고 있다.

② 1문단에서 ‘우리나라 고등학생의 평균 키는 몇이지?’ 등의 질문들을 해 보았느냐 물음을 통해 청중의 경험을 환기하고 있다.

③ 4문단에서 ‘타인과 구별 짓는 색다른 경험을 해 보는 건 어떨까요?’라는 제안을 하며 강연을 마무리하고 있다.

④ 2문단에서 미국 공군의 비행기 사고 조사 과정에서 평균값을 낸 사례를 활용해 평균이 보편적이고 대표적인 것만은 아니라는 주장을 뒷받침하고 있다.

2. [출제의도] 듣기 전략에 따른 반응의 적절성 파악하기

평균을 뛰어넘으려는 압박감에 조바심을 내던 모습이 자신의 경험이고, 그런 자신의 모습을 돌아보는 것이 성찰이라 할 수 있다.

① 평균을 기준으로 만든 조종석이 누구에게도 맞을 수 없었다는 내용은 강연에서 언급된 내용이다.

② 조종사들의 신체 지수의 평균을 낸 방식에 대해 의문을 가진 것은 자료의 오류를 판단한 내용이라 할 수 없다.

③ 사람들이 신체 지수의 평균에 주목한다는 내용은 강연에서 확인할 수 없다.

④ 상품의 규격을 표준화할 때 평균이 유용하다는 글쓴이의 주장은 강연에서 확인할 수 없다.

3. [출제의도] 내용 추론의 적절성 파악하기

A 씨는 식당이나 서점에 가면 베스트 메뉴와 베스트셀러를 기준으로 선택을 하는 사람이다. 강연을 들은 학생은 A 씨에게 ‘평균에서 벗어난 삶’을 고려하여, 타인의 기준보다는 자신의 특별한 기준을 찾아 선택하라고 조언할 수 있다.

** 화법·작문 **

4. [출제의도] 의사소통 방식 파악하기

[C]에서 학생 회장이 학생 기자에게 질문을 한 부분을 찾을 수 없다.

① 학생 기자는 지난 환경의 날에 폐현수막으로 에코백을 만들어 친구들에게 나눠 주는 행사에 참여했던 경험을 언급하며 버려진 현수막이 또 다른 형태로 쓰일 수 있다는 것에 흥미를 느꼈다고 말하고 있다.

② 학생 기자는 업사이클링에 대한 학생 회장의 설명에 업사이클링이 좋은 일이라며 긍정적으로 반응하고 있다.

③ 학생 회장은 학생 기자의 요청에 따라 업사이클링이 환경을 보호하고, 경제적 효과까지 창출할 수 있다며 업사이클링이 지닌 의미를 설명하고 있다.

④ 학생 회장은 멸종 위기 물고기의 사진들을 보여 주고, 이번 축제의 업사이클링 관련 행사에서 생태계 보호의 의미를 담으려고 한다며 행사의 의도를 설명하고 있다.

5. [출제의도] 질문의 적절성 파악하기

(가)에서 학생 회장은 멸종 위기 물고기 모양의 디자인에 대해 언급했을 뿐, 업사이클링 상품에 활용된 다양한 디자인에 대해서는 설명하지 않았다.

① 학생 회장은 업사이클링이 업그레이드와 리사이클링이 합쳐진 말로, 버려지거나 다 쓴 물건에 디자인이나 활용도를 더해 새로운 제품으로 재탄생시키는 것을 뜻한다고 설명하고 있다.

② 학생 회장은 학생들이 업사이클링 활동을 경험해 봄으로써 환경과 생태계를 지키는 일이 생각보다 어렵지 않다는 것을 학생들에게 알리고 싶다고 업사이클링 관련 행사를 기획한 의도를 밝히고 있다.

③ 학생 기자는 업사이클링이 환경을 보호하고, 디자인을 접목한 상품을 만들어 경제적 효과를 창출할 수 있기 때문에 환경을 생각하는 사람이나 사회적 기업들이 업사이클링의 제품에 관심을 가지고 있다고 판단하고 있다.

⑤ 학생 회장은 버려진 방수천을 활용해 필통을 만드는 업사이클링 행사를 이번 축제의 활동으로 계획했다고 말하고 있다.

6. [출제의도] 작문 계획의 반영 여부 파악하기

(나)에서 비유적 표현을 사용하여 업사이클링 활동을 활성화시키기 위한 노력을 강조한 부분은 확인할 수 없다.

① 페타이어를 활용해 만든 미끄러지지 않는 신발은 인터뷰에서 언급되지 않은 업사이클링 제품이다.

② 글의 처음 부분에서 지구 환경 문제에 대한 우려의 목소리가 점점 커지면서 환경 보호 활동에 대한 관심이 높아졌고 단순히 물건을 재활용하는 것보다 더 가치 있는 활동에 관심을 가지게 되면서 사람들이 업사이클링에 주목하고 있다고 설명하고 있다.

③ 글의 끝부분에서 업사이클링을 실천하기 위해 버려진 것들에 관심을 가지고, 그것을 새로운 물건이 될 수 있는 재료로 바라보는 자세가 필요하다고 언급하고 있다.

④ ‘폐현수막으로 에코백 만들기’ 등을 구체적으로 언급하며 학생들이 참여한 업사이클링 활동을 설명하고 있다.

7. [출제의도] 고쳐 쓰기의 적절성 파악하기

지구의 환경 문제에 대한 우려의 목소리가 점점 커지면서 환경 보호 활동에 대한 관심이 높아진 사람들이 그동안 단순히 물건을 재활용했던 것을

넘어 좀 더 가치 있는 활동에 관심을 가지게 되어 업사이클링에 주목하고 있으므로 ㉠에는 문맥상 인과 관계인 ‘그래서’를 쓰는 것이 적절하다.

② ‘개시’는 ‘시장을 처음 열어 물건의 매매를 시작함.’이라는 의미이므로, ㉡에는 ‘상품이 시중에 나옴. 또는 상품을 시중에 내보냄.’의 의미인 ‘출시’로 바꾸는 것이 적절하다.

③ ‘관련되어진’이 이중 피동이므로 ㉢은 ‘관련된’으로 고쳐 쓰는 것이 적절하다.

④ ‘실천하다’는 목적어가 필요하므로 ㉣에 ‘업사이클링을’을 추가하는 것이 적절하다.

⑤ ㉤은 글의 흐름에 맞지 않는 내용이므로 삭제하는 것이 적절하다.

** 작문 **

8. [출제의도] 글쓰기 전략 파악하기

1문단의 ‘여러분은 학교에서 얼마나 많은 시간을 보내고 있는지 생각해 본 적이 있습니까?’와 4문단의 ‘높은 천장이 학생들의 창의력을 향상시키는 데 도움이 된다는 사실을 아십니까?’에서 질문의 방식을 활용하여 독자의 관심을 끌고 있다.

9. [출제의도] 자료 활용 방안의 적절성 파악하기

(가)-1은 ‘고등학교 학생 1인당 학교 실내 건물 면적’이 약 40년 간 8배 이상 증가해 왔다는 것을 보여주는 자료이고, (나)는 천장의 높이와 창의력 사이에 상관관계가 있다는 것을 보여 주는 자료이다. (가)-1에서 학교 실내 건물 면적의 증가에 대한 내용을, (나)에서 천장 높이에 대한 내용을 확인할 수 있을 뿐, 두 자료를 통해 학교 실내 건물의 활용도를 높이는 것과 천장 높이를 개선하는 것에 대한 비교는 확인할 수 없다.

① (가)-1을 2문단의 학생들이 사용하는 실내 건물 면적은 점점 늘어났다는 내용을 보충하는 자료로 활용할 수 있다.

② (가)-2를 3문단의 학교의 고층화로 인해 학생들이 쉬는 시간을 활용하는 데 제약이 생겨 주로 교실에 지내게 된다는 내용을 뒷받침하는 자료로 활용할 수 있다.

③ (나)를 4문단의 높은 천장이 학생들의 창의력을 향상시키는 데 도움이 된다는 사실에 대한 내용의 근거 자료로 활용할 수 있다.

⑤ (가)-2와 (다)를 5문단의 학생들이 실외로 이동하는 시간을 줄여 학교의 고층화로 인해 생긴 문제점을 해결할 수 있도록 하는 공간 개선의 필요성을 강조하는 자료로 활용할 수 있다.

10. [출제의도] 조건에 맞는 글쓰기

<보기>의 추가한 내용은 학교 건물의 공간을 개선해야 한다는 글쓴이의 주장을 프랑스의 사례를 들어 강화하고 있다. 또한 학교 건물의 변화를 위해 노력한다면 학생들의 학교생활에 긍정적인 변화를 가져올 수 있을 것이라는 개선 방안의 기대 효과를 제시하고 있다.

** 문법 **

11. [출제의도] 한글 맞춤법 탐구하기

‘수’는 의존 명사이므로 실질 형태소, ‘만’과 ‘은’은 보조사이므로 형식 형태소이다. 따라서 형태를 밝히어 적었다.

12. [출제의도] 한글 맞춤법 적용하기

‘높이’는 용언의 어간 ‘높-’에 접미사 ‘-이’가

붙어서 부사로 된 경우이므로 ㉠의 예에 해당한다.

13. [출제의도] 표준 발음법 이해하기

‘늦게[느게]’는 <보기>의 ㉠에서 받침 ‘ㄸ’ 뒤에 연결되는 ‘ㄱ’이 된소리로 발음되는 경우에, ‘없다[언따]’는 <보기>의 ㉡에서 어간 받침 ‘ㄴ’ 뒤에 결합되는 어미의 첫소리 ‘ㄷ’이 된소리로 발음되는 경우에 해당하는 단어이다.

② ‘있고[인꼬]’는 <보기>의 ㉢에 해당하는 단어이다.

③ ‘늑다[늑따]’는 <보기>의 ㉣에 해당하는 단어이다.

④ ‘뭉어[무꺼]’는 연음이 된 것으로 <보기>의 규정과는 상관이 없다.

⑤ ‘있다[안따]’는 <보기>의 ㉤에 해당하는 단어이다.

14. [출제의도] 인용 표현 이해하기

㉠의 직접 인용문에서 쓰인 주체 높임 표현 ‘계시다’가 간접 인용문에서는 ‘있다’로 바뀌어 주체 높임 표현과 객체 높임 표현이 모두 실현되지 않았다.

15. [출제의도] 사전 활용의 적절성 파악하기

‘기분이 개다.’는 ‘(비유적으로) 언짢거나 우울한 마음이 개운하고 홀가분해지다.’의 의미이므로 개다¹ ²의 용례에 해당한다.

** 인문 예술 복합 **

□ 출전: 연혜경, 『니체의 예술 철학과 표현주의』

16. [출제의도] 내용 전개 방식 파악하기

이 글은 존재에 대한 철학자들의 견해를 살펴본 후, 플라톤의 철학적 견해를 바탕으로 한 서양 철학의 주류적 입장을 부정하는 니체의 철학적 견해를 설명하고 있다. 그리고 니체의 이러한 견해가 예술에 미친 영향을 표현주의 회화를 중심으로 설명하고 있다.

① 예술 양식의 발전 단계를 제시하지 않았다.

② 예술에 대한 니체의 견해가 시대에 따라 달리 평가받는다는 내용을 언급하지 않았다.

③ 예술에 대한 니체의 시각과 서양 철학의 주류적 입장의 장단점을 비교하지 않았다.

④ 예술에 대한 여러 철학자의 견해를 언급하지 않았다.

17. [출제의도] 특정 대상에 대한 관점 비교하기

1문단에서 헤라클레이토스는 존재가 변화의 과정 중에 있으며 끊임없이 생성과 소멸을 반복하는 것으로 보았음을 알 수 있다. 2문단에서 니체 또한 헤라클레이토스의 견해를 받아들여 영원히 변하지 않는 존재는 없다고 보았음을 알 수 있다.

② 1문단에서 파르메니데스는 존재를 영원하며 절대적이고 불변성을 가지는 것으로 보았음을 알 수 있다.

⑤ 1문단에서 플라톤은 존재의 근원인 이데아를 감각이 아닌 이성을 통해 인식할 수 있다고 보았음을 알 수 있다.

18. [출제의도] 세부 정보 파악하기

4문단에서 표현주의 화가들은 존재와 진리의 참모습을 모방하는 것을 예술의 목적으로 삼았던 사실주의 미학을 따르지 않았음을 확인할 수 있다.

① 4문단에서 표현주의 화가들은 인간의 감정을 존재의 본질을 드러내는 것으로 보았음을 알

수 있다.

③ 4문단에서 표현주의 화가들은 감정을 시시각각 변화하며 생성과 소멸을 반복하는 것으로 보았음을 알 수 있다.

④ 5문단에서 표현주의 화가들은 예술가로서의 감정적, 주관적인 표현을 예술이 추구해야 하는 가치로 보았음을 알 수 있다.

⑤ 4문단에서 표현주의 화가들은 작품에서 드러나는 공간이 현실 공간의 재현이 아니라 화가 자신의 감정을 표현하기 위한 상징과 의미를 생산하는 공간이라고 인식했음을 알 수 있다.

19. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

3문단에서 니체는 본능에 내재한 감성을 바탕으로 하는 예술적 충동을 중시했음을 확인할 수 있다. 또한 4문단에서 니체의 철학을 수용했던 표현주의 화가는 자신의 감정과 충동을 표현하는 것을 예술의 목적이라고 생각했음을 확인할 수 있다. 이를 <보기>와 연결 지으면 키르히너는 감성을 바탕으로 한 예술적 충동을 중요하게 여겼던 니체의 생각에 영향을 받았음을 추론할 수 있다.

① 니체는 인간이 예술을 통해 허무를 극복할 수 있다고 보았다.

② 니체는 현실 너머의 이상 세계가 있다고 보지 않았다.

③ 니체는 초월적 세계를 인정하지 않고 현실 세계가 유일한 세계라고 보았다.

⑤ 니체는 ‘힘에의 의지’를 인간이 주변인이나 사물을 자기 마음대로 지배하고 억압하려는 것이 아니라 자기 극복을 이끄는 생명의 상승을 지향하는 의지로 보았다.

20. [출제의도] 어휘의 사전적 의미 파악하기

㉢은 ‘원래의 상태로 돌이키거나 원래의 상태를 되찾음.’을 의미한다. ‘온전하게 보호하여 유지함.’을 의미하는 어휘는 ‘보전’이다.

** 사회 **

□ 출전: 앤 켄저, 『플랫폼의 미래 서브스크립션』

21. [출제의도] 세부 내용 파악하기

1문단에서 소비자가 구독경제를 이용하기 위해서는 회원 가입을 한다는 것을 확인할 수 있고, 4문단에서 생산자가 상품을 사용하는 고객들의 정보를 수집한다는 내용을 확인할 수 있다.

①, ④ 4문단에서 생산자는 상품을 사용하는 고객들의 정보를 수집하고 개별화된 서비스를 제공하여 고객과의 관계를 지속적으로 유지할 수 있고, 안정적인 매출을 올릴 수 있다는 내용을 확인할 수 있다.

② 4문단에서 구독경제를 이용하면 상품 구매 행위에 들어가는 시간과 불편함 등의 문제를 해결할 수 있다는 내용을 확인할 수 있다.

⑤ 3문단에서 소비자들이 한정된 비용으로 최대한의 만족을 얻기 위해 노력한 결과가 구독경제의 확산으로 이어졌다는 내용을 확인할 수 있다.

22. [출제의도] 자료를 바탕으로 이론 비교하기

3문단에서 ‘소비자들이 상품을 소유함으로써 얻는 만족감보다는 상품을 사용함으로써 얻는 만족감을 더 중요시한다.’고 하였다. <보기>에서는 공유경제가 한번 생산된 상품이나 서비스를 여러 사람이 공유해 사용하는 협력 소비를 통해 소비자의 만족도를 높인다고 하였다. 그러므로 ㉠과 ㉡은 모두 소비자의 부담을 줄이면서 상품을 사용함으로써 얻는 효용에 관심을 가진다는 것을 알 수 있다.

23. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

매월 일정 금액을 지불하고 정수기를 사용하는

서비스는 ㉢에 해당한다.

** 기술 **

□ 출전: 세드리크 레이, 장클로드 푸아자, 『일상 속의 물리학』

24. [출제의도] 정보 간의 관계 파악하기

㉠은 전자기유도 현상을 이용하기 때문에 저항이 크고 강자성체인 소재의 용기를 사용해야 한다는 점에서 ㉡보다 사용할 수 있는 용기의 소재에 제약이 많다.

① 유도 전류를 이용하여 용기를 가열하는 것은 ㉠이다.

② 상판을 가열하여 그 열로 음식을 조리하는 것은 ㉡이다.

③ ㉡은 상판을 직접 가열하지 않기 때문에 상대적으로 ㉡보다 화상의 위험이 적다.

④ ㉡은 ㉡보다 에너지 효율이 높기 때문에 용기를 더 빨리 가열할 수 있다.

25. [출제의도] 자료를 바탕으로 내용 파악하기

<보기>의 전기레인지는 인덕션 레인지이다. 인덕션 레인지에 전원이 켜지면 코일(㉠)에 고주파 전류가 흐르면서 그 주변으로 교류 자기장(㉡)이 만들어진다. 이때 도체인 냄비(㉢)에 유도 전류인 맴돌이전류(㉣)가 발생하게 되고 냄비 소재의 저항에 의해 열이 발생하여 물이 끓게 된다. 그러므로 전원이 켜지면 발생하는 교류 자기장(㉡)이 냄비(㉢)의 바닥에 폐회로를 형성하게 만드는 것이지 냄비(㉢) 소재의 저항에 따라 교류 자기장(㉡)의 세기가 변하는 것이 아니다.

26. [출제의도] 자료를 바탕으로 원리 이해하기

<보기>의 자기 이력 곡선은 자기장의 변화에 따른 강자성체의 자화 세기 변화를 나타내는 그래프로 자기 이력 현상에 의해 발생하는 열에너지는 그래프 내부의 면적과 비례한다.

4문단에서 자성체의 자화 세기는 물체에 가해진 자기장의 세기에 비례하여 커지다가 자기 포화 상태에 이르면 자기장의 세기가 더 커져도 자화의 세기는 더 이상 커지지 않는다는 내용을 확인할 수 있다. 따라서 A 소재의 용기 외부에 가해지는 자기장의 세기가 계속 커지더라도 A 소재가 자기 포화 상태에 이르면 자화의 세기는 더 이상 커지지 않으므로 자기에너지가 전환되어 발생하는 열 에너지의 크기도 계속 증가할 수는 없다.

① A와 B는 모두 자기 이력 현상이 나타나는 강자성체이므로 인덕션 레인지 용기의 소재로 적합하다.

③ 인덕션 레인지의 전원을 차단하면 자기장의 세기는 0이 되며 이때 남아 있는 자화의 세기는 A가 B보다 크다.

** 과학 **

□ 출전: 이은희 외, 『미래를 읽다 과학이슈』

27. [출제의도] 표제와 부제의 적절성 파악하기

이 글은 인체의 자연치유력의 개념을 정의하고 오토파지의 개념, 기능, 과정 등을 제시하며, 오토파지의 원리를 중심으로 인체의 자연치유력을 서술하고 있다.

28. [출제의도] 자료를 바탕으로 원리 이해하기

3문단에서 오토파고습(ㄴ)과 리소좀(ㄷ)이 합쳐지면 리소좀(ㄷ) 안에 있는 가수분해효소가 오토파고습 안에 있던 불필요한 단백질과 망가진 세포소기관을 잘게 분해한다는 내용을 확인할 수 있다.

29. [출제의도] 세부 정보 비교하기

오토파지는 세포 안에 쌓인 불필요한 단백질과 망가진 세포 소기관을 분해해 재활용하여 우리 몸의 항상성을 유지하는 현상이고, 아포토시스는 손상된 세포가 스스로 사멸함으로써 우리 몸의 항상성을 유지하는 현상이다.

③ 2문단에서 오토파지는 우리 몸에 영양 공급이 부족하거나 바이러스가 침투했을 때 발생한다는 내용을 확인할 수 있다.

⑤ 3문단에서 오토파지는 세포의 일부를 분해하고, 분해된 조각들이 다른 세포 소기관을 만드는 재료로 활용된다는 내용을 확인할 수 있다. 4문단에서 아포토시스는 개체를 보호하기 위해 손상된 세포가 사멸하여 우리 몸을 건강한 상태로 유지한다고 했으므로 다른 세포 소기관을 만드는 데 활용된다는 설명은 부적절하다.

30. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기

③는 ‘무엇이라고 가리켜 말하거나 이름을 붙인다.’의 의미로 ‘도덕 기준이 없는 혼돈 상태를 아노미라고 부른다.’의 ‘부르다’와 같은 의미이다.

- ① ‘만세 따위를 소리 내어 외치다.’의 의미이다.
② ‘어떤 방향으로 따라오거나 동참하도록 유도하다.’의 의미이다.
③ ‘값이나 액수를 얼마라고 말하다.’의 의미이다.
⑤ ‘말이나 행동 따위로 남을 오라고 하다.’의 의미이다.

** 고전시가 **

- 출전 : (가) 어무적, 「유민탄(流民歎)」
(나) 이별, 「장육당육가(藏六堂六歌)」

31. [출제의도] 표현상의 특징 파악하기

(가)에서는 ‘어느 겨울에 마음속 일을 말이나 하겠소’라는 설의적 표현을 통해 자신의 고통을 말조차 할 수 없는 백성들의 안타까운 현실을 부각하고 있다. (나)에서는 ‘세상에 득 찾는 무리 어찌 알기 바라리’라는 설의적 표현을 통해 속세적 가치를 추구하지 않고 자연 속에서 옹고 그름을 분간하며 살고자 하는 화자의 마음을 부각하고 있다.

③ (가)의 ‘서울 관리는 귀가 없고 백성은 입이 없다네’나 (나)의 ‘내 이미 백구 잊고 백구도 나를 잊네’ 등 (가)와 (나) 모두에서 대구적 표현이 나타나 있다.

32. [출제의도] 시어의 관계 파악하기

㉠이 백성들을 구제하고 싶어도 구제할 힘이 없는 화자임을 알 수 있으나, ㉡이 화자를 원망한다는 내용은 확인할 수 없다.

② ‘나는 너희들을 구제할 마음이 있어도 너희들을 구제할 힘이 없구나’에서 ㉠을 구제하고 싶으나 능력이 되지 않는 화자의 안타까움이 드러나 있다.

③ ‘군자의 생각을 가져 보게나’, ‘군자의 귀를 빌려’를 통해 화자가 ㉢이 군자와 같은 생각을 갖기를 바라고 있다는 것을 알 수 있다.

33. [출제의도] 외적 준거에 따른 감상의 적절성 파악하기

‘빈 강’에서 낚시를 하며 풍류를 즐기고 있는 화자가 ‘득 찾는 무리’를 알기를 바라지 않는다고 말하는 것은 공명을 추구하는 세속의 사람들과는 거리를 두고 살겠다는 의지를 드러낸 것으로 볼 수 있다.

** 갈래복합 **

- 출전 : (가) 김소월, 「삭주구성(朔州龜城)」
(나) 이성복, 「당신」

- (다) 함민복, 「길의 열매 집을 매단 골목길이어」

34. [출제의도] 표현상의 특징 파악하기

(가)는 집이 그리워 남북으로 오고 가는 새들과 삭주구성에 가고 싶지만 갈 수 없는 화자의 상황을 대비하여 삭주구성에 대한 그리움을 드러내고 있다. (다)는 담장을 통해 서로를 불신하는 공간에서 살아가는 것과 믿음이 있는 공간에서 살아가는 것을 대비하여 골목길에 대한 생각을 드러내고 있다.

① (가)만 ‘먼 육천 리’로 명사로 시행을 마무리하고 있다.

④ (다)만 ‘후드득’, ‘부지직’ 같은 음성 상징어를 사용하고 있다.

35. [출제의도] 감상의 적절성 파악하기

삭주구성은 ‘산 너머 / 먼 육천 리’에 있지만 꿈에서는 ‘사오천 리’이기 때문에 ‘꿈’속 상황에서 삭주구성이 더 멀어졌다고 보는 것은 적절하지 않다.

- ① 삭주구성은 ‘물로 사흘 배 사흘’을 가야 할 정도로 멀리 있음이 드러나 있다.
② ‘높은 산’은 화자가 삭주구성을 가는 데 방해가 되는 대상으로, 이를 반복하여 삭주구성에 가기 어려움을 드러내고 있다.
⑤ 화자는 삭주구성에 자유롭게 갈 수 없기에 자유롭게 날아가는 ‘구름’에 주목하고 있다. 그러므로 ‘구름’을 통해 삭주구성을 그리워하는 화자의 마음이 부각되고 있다고 볼 수 있다.

36. [출제의도] 외적 준거에 따른 감상의 적절성 파악하기

화자는 뺨발에서 얼어붙은 연뿌리를 캐고 있는 ‘당신’을 목청을 다해 부른다. 이는 상처를 안고 힘든 노동을 하는 ‘당신’에 대한 연민의 마음을 드러낸 것이지 자신이 위로받고자 하는 것이 아니다.

④ ‘당신’이 얼어붙은 연뿌리를 캐고 있지만 보람 없는 삶인 ‘도로뿐인 한 생애’를 보낸다는 점에서 나아지지 않는 삶을 살아가는 사람들의 고달픈 처지가 드러난다고 볼 수 있다.

37. [출제의도] 공간의 의미 파악하기

㉠은 농사를 지으며 살아가는 사람들의 삶의 공간이고, ㉡도 가장이 일을 마친 후 귀가하고 만삭의 아낙네가 시장을 봐서 돌아오는 등 일상적 삶을 확인할 수 있는 공간이다.

38. [출제의도] 감상의 적절성 파악하기

글쓴이는 이일훈 선생의 강의를 들으며 ‘완벽한 골목길’을 만났던 자신의 경험을 떠올린다. 길 담장 체험을 통해 글쓴이는 골목길이 건강해 보이기 시작했다고 말하고 있다. 하지만 골목길에 대해 가지고 있던 자신의 생각을 후회하고 있지는 않다.

②, ③ ‘가슴이 쩡했다. ~그랬을 것이다.’에서 이일훈 선생의 강의에 공감하고 있음이 드러나 있다. 또한 ‘나도 완벽한 골목길을 만났었다.’에서 자신이 만났던 완벽한 골목길을 떠올리고 있다.

** 현대소설 **

- 출전 : 공선옥, 「힘센 봉숭아」

39. [출제의도] 작품의 내용 이해하기

아버지가 ‘아이고, 이놈의 세상 ~ 일이 없구나.’라고 말한 것으로 보아 세상을 탓하고 있을 뿐, 가족을 탓하고 있지는 않다.

40. [출제의도] 인물의 심리 파악하기

㉢에서 ‘나’는 결근을 알리기 위해 아줌마에게 전화를 했음에도 불구하고 무단결근을 했다고 주장하는 아줌마의 이야기를 듣고 억울해 하고 있다.

① ㉠에서 ‘나’는 자신과 달리 아줌마와의 협상에서 당당한 용우를 바라보고 있을 뿐, 용우를 안타깝게 여기고 있지는 않다.

② ㉡에서 ‘나’가 어쩔 수 없이 결근하게 되었다고 하는 것으로 보아 자신의 행동을 뉘우치고 있다고 볼 수 없다.

④ ㉢에서 ‘나’는 계속되는 두 사람의 협상에 지쳤을 뿐, 용우에 대해 실망감을 드러내고 있지는 않다.

⑤ ㉢에서 ‘나’는 아줌마도 아름다운 마음을 가졌을 때가 있었는지에 대해 생각하고 있는 것일 뿐, 나쁜 사람이었음을 확신하고 있다고 볼 수는 없다.

41. [출제의도] 외적 준거에 따른 감상의 적절성 파악하기

‘나’는 아줌마가 애끓는 소리로 우는 것을 보면서 엄마를 떠올리게 되고 그로 인해 괴로워하고 있다. 돈이 우선인 세상에 적응하지 못한 자신을 부끄러워하고 있는 것은 아니다.

** 고전소설 **

- 출전 : 작자 미상, 「서해무릉기(西海武陵記)」

42. [출제의도] 서술상의 특징 파악하기

‘더구나 이렇게 머리를 ~ 최 씨의 심정이 오죽하였겠는가?’라는 부분에서 서술자가 직접 개입하여 주관적 견해를 드러내고 있음을 알 수 있다.

⑤ 유연과 최 씨가 만나는 장면이 나타나지만, 이는 형세가 뒤바뀌는 반전이 아니며 유연과 최 씨의 만남으로 인해 갈등이 구체화되지도 않는다.

43. [출제의도] 사건 전개 양상 파악하기

㉠에서 최 씨는 계선과 외출을 준비하지만 유연과의 재회를 예상하고 있지 못하므로 ㉢을 준비할 수 없다. 또한 유연과 떨어져 고난을 겪고 있을 뿐, 계선의 신뢰를 얻는 과정은 제시문에서 확인할 수 없다.

③ 초월적 존재인 부처님이 유연의 꿈속에 나타나 최 씨와 재회할 것임을 알려 주었다.

44. [출제의도] 인물의 말하기 방식 파악하기

[A]에서 유연은 ‘이렇게 노상유객이 되어 떠도는 이유는 ~ 인연을 잊기 위해서입니다.’라며 행동의 이유를 밝히고 있다. 또한 ‘유연의 정성을 살펴주시기 바랍니다.’라며 자신이 원하는 바를 드러내고 있다. [B]에서 유연은 ‘어찌 이다지 무심하시어 ~ 도움도 주지 않으십니까?’라며 도움을 주지 않는 상대를 원망하고 있다.

③ [A]에서 유연은 ‘최 씨를 만난다면 금은보화를 아끼지 않고 절을 중수하여’라며 조건을 내세워 자신의 입장을 밝히고 있다. 하지만 [B]에서 자신의 잘못을 인정하며 용서를 구하는 내용은 확인할 수 없다.

45. [출제의도] 감상의 적절성 파악하기

‘서해무릉’은 유연이 헤어졌던 최 씨와 다시 만나는 공간이지, 유연이 최 씨의 도움으로 용맹과 지략을 갖추게 되는 공간으로 보기는 어렵다.

③ 유연이 온 나라를 떠돌며 고난을 겪은 이유는 최 씨를 찾기 위해서이다. 그러므로 ‘서해무릉’에서 최 씨를 다시 만나게 된 것은 유연의 소망이 실현된 것이라 할 수 있다.